

Estimados estudiantes, profesores, y familiares que los acompañan,
Sr. Director del Concurso,
Señoras y señores del Jurado,
Representantes de CAP,

Después de intensas sesiones a lo largo de casi tres semanas, estamos hoy reunidos para compartir el fallo del jurado para la versión 32 del ya emblemático Concurso CAP para estudiantes.

Dirigido por el arquitecto Álvaro Donoso, este año CAP les invitó a diseñar un Jardín Botánico. Un programa que de inmediato nos recuerda las ventajas técnicas, estructurales, y arquitectónicas del acero. Y es esta combinación entre la potencia del programa -orientado a la conservación y a la puesta en valor de la diversidad de nuestro territorio-, el correcto e innovador uso del acero, y por supuesto a la importancia creativa de la arquitectura, lo que mantuvo intensamente trabajando a nuestro jurado, presidido por la destacada arquitecta y paisajista Elizabeth Huyghe, junto a la arquitecta Verónica Serrano, el arquitecto Carlos Alberto Urzua, el arquitecto Guillermo Hevia, el arquitecto Cristóbal Teixido (ganador del concurso CAP para el pabellón de la flora chilena), y el ingeniero Alberto Maccioni.

A lo largo de sus 32 años de trayectoria el Concurso CAP se ha establecido como una instancia que permite que talleres de arquitectura del país profundicen en el uso del acero como material, con un fuerte marco detrás. Destaco esto luego de participar como jurado en diversos concursos de arquitectura para estudiantes alrededor del mundo, valorando el esfuerzo que hace CAP. Y es por eso que al revisar las propuestas también pusimos especial atención a la calidad de la entrega en cuanto a forma, y cumplimiento de las bases. Si bien este año, a diferencia de versiones anteriores, no quedaron proyectos fuera de bases este factor sí incidió en la evaluación de los proyectos. Atención a las maquetas, el uso de las cotas, e incluso el desarrollo de los programas en la planta.... Y hago énfasis en esto para que los profesores que año a año toman este concurso dentro de sus talleres insistan sobre el tema de la impecabilidad en la entrega en relación a las bases del concurso, ya que es parte de la enseñanza que les dejará a ustedes estudiantes cuando entren al mundo profesional. Y también pensando en como estos proyectos representaran a Chile en la versión Internacional del Concurso Alacero.

Comentarios a nivel general. Diversidad de norte a sur, reconociendo puntos críticos a nivel medioambiental, desde frágiles humedales a la integración de nueva áreas verdes en la ciudad. Programas resueltos como placa o suma de recintos, geometrías puras o formas orgánicas, edificios puntuales o sistemas de apropiación del territorio. Diversas estrategias pero donde hubo una constante: la búsqueda de armar grandes luces aprovechando las ventajas del acero y reconocer la diversidad de nuestro territorio.

Es así como hemos decidido premiar a los siguientes proyectos:

Mención Honrosa. # 10

Flores del Humedal

Un proyecto que llevó la estructura de acero a un nivel altamente creativo, y que desafió el programa, proponiendo una nueva manera de micro-observar la naturaleza y a la vez de generar una intensa relación con el territorio para la observación de los humedales.

Estructura, recorrido, programas, servicios... todo resuelto a nivel de los elementos estructurales del acero. Y que puede seguir desarrollando su programa, y pensar como en su longitud se hace cargo de ambos lados del sitio donde se emplaza.

Tercer Premio. #32

Isla Teja.

Un sistema de invernaderos a escala urbana que permite re pensar como este programa puede efectivamente integrarse a su contexto y generar identidad. Una estructura de acero innovadora y bien pensada, con recorridos exteriores e interiores que ponen en valor a la flora. Debe eso sí poner ojo a la escala de los elementos estructurales en los recintos de menor tamaño.

Segundo Premio. # 8

Parque María Behety

Una estructura de acero que se la juega a través de claros y rotundos elementos para generar amplias luces, donde las piezas de acero se lucen para dar origen a tres volúmenes que aparecen como icebergs a lo largo del parque. Y es justamente esa claridad lo que uno le cobra a nivel de resolución de las estructuras, perfectamente ajustables.

Ganador # 21

Máquina Fierroremediario

Este proyecto fue elegido como ganador por proponer una nueva manera de conservar, haciéndose cargo de manera activa de problemas medioambientales frecuentemente presentes en el territorio. Toma elementos existentes como punto de partida y los conjuga con una serie de contrastantes geometrías que se resuelven usando el acero. Un edificio-estructura, una grilla racional, pero que en combinación con invernaderos contenidos en esferas intersectadas le dan un fuerte carácter sobre el paisaje y son una expresión del proceso de fitorremediación propuesto.

Felicitaciones y gracias a todos por participar en este concurso, y empujar el uso creativo del acero desde la arquitectura.

David Basulto
Jurado Representante de los Alumnos
Concurso CAP 2018