

XXXIII CONCURSO CAP

PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA 2019

FALLO DEL JURADO

El jurado compuesto por los arquitectos:

- Arq. Carlos Alberto Urzúa B.
 - Arq. Cristián Undurraga S.
 - Arq. Fernando Marín C.
 - Arq. Diego Hernández R.
 - Arq. Loreto Urzúa I.
 - Arq. Alex Brahm V.
- y el Ing. Alberto Maccioni Q.

revisó acuciosamente, en distintas sesiones, la totalidad de las 36 propuestas presentadas al concurso, siendo acompañados, además, por el Director del concurso Arq. Álvaro Donoso H.

Los proyectos han mantenido su anonimato durante todo el proceso.

El jurado en conjunto con el Director del concurso acordaron la siguiente modalidad de revisión de los proyectos:

Revisión individual por parte del jurado de cada proyecto para luego seleccionar, por parte de cada jurado, un número de entre 5 a 6 proyectos, pudiendo, en cualquiera sesión posterior, incorporar algún proyecto que en principio no fuese seleccionado. Ello permitió que todos los proyectos permanecieran en competencia durante las siguientes sesiones del jurado.

Con posterioridad a la primera ronda de selección el jurado escogió un total de 12 proyectos.

Sobre estos 12 primeros proyectos seleccionados tuvo lugar una revisión conjunta por parte de los miembros del jurado. De este debate se realizó una nueva selección que incluyó 8 proyectos. No hubo reintegración de ningún proyecto que antes no hubiera sido seleccionado.

En una última sesión cada jurado eligió 4 proyectos de los últimos 8 seleccionados. Con este propósito el jurado nuevamente recorrió en conjunto los proyectos escogidos analizando las distintas propuestas, para establecer, según su juicio, los méritos de cada uno.

En la última sesión se escogieron 5 proyectos para repartir los tres primeros lugares y las dos menciones definidas por bases.

Posteriormente se determinó en una segunda votación la definición de los ganadores del Concurso.

El jurado agradece la participación de los 36 proyectos y celebra el nivel alcanzado en el concurso al tiempo que también agradece a empresas CAP por promover, entre los estudiantes, el valor no sólo del acero, sino también el valor que supone construir. La realidad de la arquitectura, su forma, sólo es posible en la objetividad del espacio construido y es fundamental que los alumnos y los profesores entiendan y atiendan esta dimensión.

MENCIÓN DE HONOR **Proyecto # 27** **Restauración Industria de Acero, Calera**

Se trata de un proyecto sensible que propone una restauración de una pieza patrimonial existente donde se inserta un sistema prefabricado metálico que reconstruye la memoria del lugar.

MENCIÓN DE HONOR **Proyecto # 18** **Ágora Navegante, Chiloé**

El proyecto propone una plaza circular flotante para los artesanos, el turismo y la venta de productos locales, a partir de una estructura leve donde se sugiere una nueva mirada de la tradición marina de Chiloé.

TERCER PREMIO **Proyecto # 17** **Claustro Neurociencias, Sausalito**

Este proyecto propone un centro de Fitoterapia (empleo de plantas y sustancias vegetales), además de la inserción en la naturaleza para combatir el estrés y enfermedades derivadas de él.

El proyecto propone una estructura de acero que explora el límite de la levedad haciendo que estructura y naturaleza formen una alianza potente.

Le delicada inserción del proyecto en el contexto de la laguna resulta destacable.

SEGUNDO PREMIO **Proyecto # 4** **Núcleo Hídrico, Alto Hospicio**

El proyecto propone un edificio para la investigación del tema de escasez hídrica, en el borde costero del Norte de Chile, una zona desértica. El proyecto demuestra una sensibilidad no solo medioambiental sino también social, al situarlo en medio de una población vulnerable como es Alto Hospicio.

Se trata de una estructura de acero simple de construir que da lugar a un edificio con espacios propicios para el co-working e investigación. Edificio bien proporcionado y de sensible inserción en su geografía.

El principal aporte de este edificio surge de la propuesta de una doble piel cuya malla de acero se constituye en un “atrapaniebla” capaz de captar agua de riego que se calcula en 7500 litros diarios. Esta operación se constituye en modelo de aprendizaje y de sensibilización con el medio ambiente.

PRIMER PREMIO **Proyecto # 28** **Biomás y Semillas, San Felipe**

Se trata de un Centro o Polo de Educación Agrícola para atender el creciente deterioro de los suelos de cultivo, la pérdida de diversidad genética con los consecuentes problemas de salud para la población.

El proyecto propone un edificio cuyos pabellones dan origen a una plaza de sembrados agrícolas de 85x85 metros, dando lugar a una reinterpretación contemporánea de la arquitectura agrícola del Valle Central.

El uso del acero es delicado y sencillo. Propone una estructura ligera, replicable y desmontable. Esta condición de mecano es muy propia del material y la posibilidad de traslado y reutilización atiende las demandas de sostenibilidad.

Por otra parte el diseño de una malla técnica de acero sobre la plaza de cultivos para satisfacer demandas de riego, sensores de humedad, etc le confiere al lugar una especial espacialidad.

Se valora lo poético con que esta delicada propuesta se inserta en un paisaje agrícola del Valle Central, proponiendo con ello un nuevo y sensible modelo de arquitectura industrial.

Arq. Carlos Alberto Urzúa B.

Arq. Fernando Marín C.

Arq. Diego Hernández R.

Arq. Loreto Urzúa I.

Arq. Alex Brahm V.

Ing. Alberto Maccioni Q.

Cristian Undurraga
Arquitecto Jurado Representante de los Concursantes

Director del concurso Arq. Álvaro Donoso H.