

CITADELA VERTICAL

“Conexión urbana e integración social desde la reconfiguración de un borde de río”

A través de la reactivación de una situación urbana degradada, desintegrada, inconclusa y estratégicamente posicionada, el proyecto se sitúa en el borde de río Mapocho buscando establecer nuevas relaciones entre la comunidad y el espacio.

Emplazamiento

Nuestro territorio que se caracteriza por gestos monumentales propios del paisaje natural, como lo son la cordillera, cerros y ríos. El río Mapocho presenta dos situaciones: la transversalidad y la longitudinalidad.

La condición urbana que se sitúa en el borde río Mapocho, sumado a la precariedad y desigualdad social sectorizada en la comuna de Lo Barnechea nos presenta la oportunidad de regenerar y plantear desde la composición urbana, un conjunto habitacional que responda a las necesidades del entorno.

Objetivos del proyecto: Relación de lo público a lo colectivo y de lo colectivo a lo domestico

Las decisiones de proyecto están focalizadas en la necesidad de establecer la recuperación del borde río en el formato de la ciudad y específicamente del sector emplazado, buscando vincular y conciliar ambos bordes divididos por una situación natural. A través de un enlace estratégico, se establece un puente peatonal a modo de conector de ambos extremos.

El gesto de conectar ambos bordes da paso a la continuación programática a través de una explanada que se proyecta desde el eje Av. Padre Alfredo Arteaga, contribuyendo con la diversidad urbana de la Av. Raúl Labbé, rematando en la ribera sur del río.

La implantación respeta las situaciones existentes, dando continuidad y remate al *Parque Río Mapocho*. Se toma distancia de manera cautelosa del conjunto habitacional aledaño, creando un silencio necesario en la trama urbana.

Considerando la diversidad urbana, consagramos el proyecto como un único centro urbano que busca establecer la relación con el río. La desintegración de suelo se resuelve reconociendo la precariedad de los espacios públicos, entonces, se plantea una gran explanada programática, estableciendo un nodo en el sector, que mediante la realización de distintas actividades se logra reactivar el borde río, consolidándolo como un espacio público.

Como estrategia proyectual tomamos las condiciones socioculturales, de emplazamiento y territorio que convergen en el recorrido, la estancia, y la contemplación, reafirmando la esencia de la apropiación de los espacios que nos entrega la ciudad.

Una buena vivienda sólo es posible en una buena ciudad, y el espacio que esta ocupa no debe recaer bajo los términos del poder adquisitivo, sino ajustarse a las necesidades y al mínimo de lo que significa una vida digna para sus habitantes.

El acero como protagonista de la expresión proyectual, sea piel o sistema constructivo, nos permite crear espacios de calidad, caracterizados por un sello innovador y atractivo, esta relación nos permite entender el grado de novedad de la nueva pieza, llevando a cabo grandes desafíos estructurales, que comprende principalmente las transparencias desde un lenguaje arquitectónico que se origina en un módulo de 6x6mts.

Propuesta arquitectónica: La gran pieza

El cuerpo arquitectónico recoge la monumentalidad del contexto, comprendiendo los cambios de escala propios del lugar. Incorpora el paisaje a la vivienda como un derecho, que involucra directamente la calidad de vida del habitante. Se entiende que cada vivienda tiene incorporada dos vistas importantes: oriente y poniente; donde el dominio del paisaje es característica de la calidad proyectual.

Desde una pieza monumental, que resuelve el tránsito de lo colectivo a lo particular se recoge la circulación escalar antes mencionada, buscando generar un remate de la calle Padre Alfredo Arteaga y a la vez una transición desde la cual se va desplegando el espacio público propio de la ribera, que luego se articula con el puente. La forma del proyecto permite esta transición, entendiendo la gran barra lineal y el endentado, generando relaciones *espacio público abierto/cerrado*, dotando de ritmo a la orientación sur del proyecto, donde los espacios públicos de mayor carácter (la ribera del río) se intercalan con los "patios" intermedios que genera el endentado, consolidándose como espacios abiertos contenidos. La parte oriente y poniente del cuerpo encierra un bosque urbano vertical, que contiene a los cinco cuerpos independientes proyecto.

Vivienda

El derecho a la vivienda debe entender en primera parte que no existe una estructura familiar estandarizada, manipulada por el mercado inmobiliario. Hacer caso omiso a las verdaderas demandas de las personas, nos impulsa a pensar la vivienda desde las necesidades de las distintas configuraciones familiares, por

ende, sometemos este proyecto a esa voluntad, dimensionando seis tipologías distintas, considerando los espacios *mínimos dignos y accesibles*.

Estudio: 36mts² de espacio indeterminado, el único recinto definido es el baño. Ideal para una o dos personas.

Programada: 56mts, dispone de recintos comunes para la cotidianeidad. Ideal para dos o tres personas.

Flexible: 56mts² de espacio indeterminado, el único recinto definido es el baño, tiene capacidad para levantar tres dormitorios. Ideal para tres o cuatro personas.

Dúplex: se proponen tres tipos de dúplex, desde 78 a 120 mts².

La propuesta se consagra desde el corte de las viviendas, y por ende del cuerpo general. Cuentan con dos vistas importantes (oriente/poniente). Ideal para tres o seis personas, dependiendo del tipo.

Fundamentos estructurales

Contemplado como una gran barra que salva un arco el cual levita sobre una estructura que permite el paso de la ciudad (continuidad del eje Padre Alonso Arteaga sobre el río). El cuerpo principal remata en sus partes oriente y poniente con un entramado estructural, de gran atractivo y esfuerzo, tomando el concepto de “árboles de aire” como parte del ecosistema urbano incorporado a esta comunidad. La principal característica de este entramado es la permeabilidad y la atmosfera que crea para la realización de actividades educativas/ambientales, además de los espacios de recreación y comercio.

El proyecto es la sumatoria de este gran cuerpo general conteniendo cinco cuerpos enlazados, de estructura independiente, que parecieran levitar sobre la ribera del río, permitiendo el paso y el acomodo de las distintas actividades programáticas en el primer nivel.

La conformación y expresión constructiva desde la tectónica de la fachada, como sistema de estructura donde las salientes conforman los balcones de las viviendas, esa porosidad resuelve temas de acondicionamiento ambiental, ya que el distanciamiento estructura/cuerpo permite el crecimiento orgánico de vegetación, utilizada como sistema pasivo de control de asoleamiento y ruido.

La experiencia del acero con la vivienda se ve reflejada en la composición de los módulos, que optimiza el uso del material, así como también en su revestimiento exterior de acero corten plano y perforado en áreas estratégicas.

El material es usado en todas sus dimensiones para distintas situaciones del habitar, siendo el enfoque más relevante la relación pública/social del proyecto y el entorno: el dramatismo del acero en contacto directo con la escala humana y natural.