

COMUNIDAD METABÓLICA: VALORIZACIÓN DE RESIDUOS ORGÁNICOS

ELECCIÓN DE EMPLAZAMIENTO, ANTECEDENTES DEL LUGAR

Cerro San Benito de los Piques, Las Condes, Santiago Chile.

Ubicado en la meseta precordillerana del sector oriente de Santiago de Chile, uno de los cuatro cerros isla de la comuna que se ha mantenido de manera resiliente al crecimiento desproporcionado de la ciudad.

El entorno natural en este caso se ha considerado, pero no focalizado en su esencia morfológica.

El cerro es una oportunidad de parque natural en el sector que permite aumentar y mejorar la calidad de vida con áreas verdes con una nueva mirada al valle y la cordillera, creando un entorno urbano más justo y resiliente.

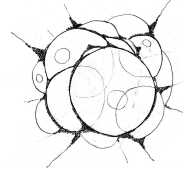
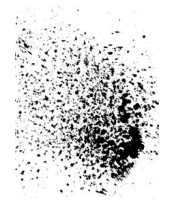
OBJETIVOS DEL PROYECTO



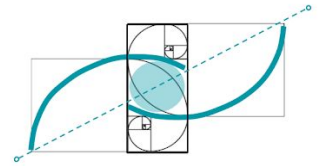
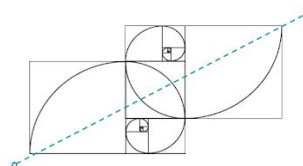
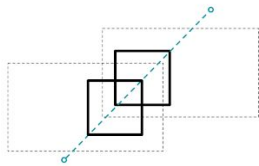
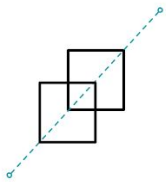
La propuesta invita a crear comunidades que puedan resolver el crecimiento desproporcionado de la ciudad haciendo parte a la misma del cuidado y abastecimiento de este.

El habitar de manera sutil la curva y la pendiente es fundamental, además de conservar la identidad del Monasterio mediante el manejo y valorización de residuos orgánicos, en conjunto de los procesos que esto conlleva. Ya sea el compostaje y reciclaje potenciando la economía circular con el sistema agrario. Además los estanques de aguas Andinas actúan como elemento fundamental del programa ya que permiten la unificación y continuidad en protección al cerro.

PARTIDO GENERAL



En el ámbito gestual se busca la contención mediante el abrazo. Aludiendo a la curva mayor de la proporción áurea, la cual se duplica morfológicamente al igual que los dos cubos acoplados del Monasterio; dando como solución un cuerpo final de ordenamiento estructural y gestual libre. El círculo como la forma perfecta que se rige por la proporción áurea, actúa como elemento compositivo dentro de la obra logrando una relación directa con el agua.



Entendiendo como una oportunidad se abarca la problemática del agua (elemento preexistente), y se re configura su ubicación en el lugar. Es así como esta, junto a los diversos programas; aportan a la mejora de la vida de barrio. Otorgando un nuevo espacio público, además del conjunto habitacional.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El conjunto se rige mediante un eje lineal generado a partir del patio del Monasterio Benedictinos hasta los estanques de Aguas Andinas, estructurando un punto inicial y final de ramificación. El concepto de ramificación y metabolismo hace alusión a la incorporación de viviendas en torno a este cuerpo y funcionalmente a la ampliación interior de estas. Cada estructura se compone por elementos tensores creando una columna estructural curvada.

Se pretende poner en valor los programas y su compatibilidad con el agua, en donde este sea capaz de ser el elemento de unión y/o conexión que se logra desenvolver el cuerpo construido. Por otra parte, activar un espacio público,

donde la característica “tranquilidad” se abstrae del monasterio benedictinos, otorgando un nuevo espacio público para la comunidad, de reflexión y contemplación.

La ramificación como concepto principal se proyecta desde la plástica como una geometría base, que permite desprender 58 cuerpos logrando la adherencia de 34 conjuntos habitacionales que crecen expansivamente bordeando la ladera del cerro. En el interior se proyecta un eje central que marca los patios interiores de luz generando privacidad y encargándose de la ventilación junto con la luz interior.

FUNDAMENTOS ESTRUCTURALES

El proyecto basa su trabajo en cuanto a las ventajas que se pueden obtener gracias al acero. Dentro de las mejores características en el proyecto se encuentran la envolvente tenaz externa capaz de flexibilizarse, funcionando además como un espejo metálico que imita su entorno vivo. La geometría proyectada (círculo) se hace posible gracias a la ductilidad y alta resistencia del acero.

La expresión del acero se enfatiza en el salvado de luces y la ligereza estructural. Uno de los mejores espacios son los patios interiores estructurales, ya que permiten elevar y soportar el volumen completo de la vivienda, otorgando la ventilación necesaria y privacidad en un espacio abierto.

Principalmente la curva, que se reglamenta a partir de la proporción áurea, para posteriormente definir con exactitud las proporciones de la vivienda.

MANIFIESTO

Se soluciona conceptual y espacialmente la identidad de los futuros usuarios, y las propiedades del material (acero). Se debe permitir y promover la participación de los habitantes, un intercambio social, para llegar a aquel sentido de pertenencia, que potenciará el cuidado del entorno y la mejor calidad de vida que se necesita. Aquella integración territorial, social, y urbana a través de la cohesión y el metabolismo. Mediante estas decisiones se logra crear una comunidad metabólica y regenerativa, que permite, a través del diseño, sufrir cambios debido a las necesidades de los habitantes.