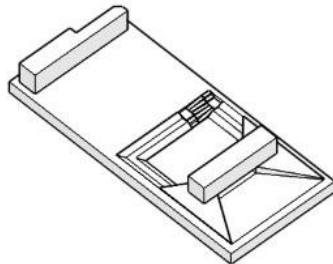


Memoria CAP:

De lo solemne a lo cotidiano: Materializando lo intangible a través de un conjunto habitacional.

Un espacio memorativo, como lo es el museo de memoria, no es solo un hito dentro de la ciudad, sino que es un recuerdo latente para la sociedad, un espacio que conmueve al espectador, ya que nos habla sobre los hechos que marcaron nuestra historia. Por eso a la hora de proyectar una idea urbana, es lógico que en la intención del proyecto estuviera presente la **integración** de ambos edificios, aunque su programación fuera distinta, estos compartirán la misma manzana. Aparece la posibilidad de generar un espacio adecuado integrado al entorno urbano de una forma consciente con este mismo.



Uno de los objetivos principales del proyecto es activar la zona norte pasiva de la cuadra, la cual cuenta con un gran potencial en los lineamientos a la hora de concluir una pieza inconclusa, generando entonces a través de una vivienda digna, el valor del espíritu cotidiano, la recreación y sustento de una nueva urbanidad dentro de barrio **Yungay**, que sea beneficiosa tanto para los residentes vecinos de la zona, como también a todos los visitantes del museo de la memoria; utilizando el acero como una expresión capaz de dar el **simbolismo** necesario y la **innovación** adecuada para resolver esta pieza urbana.

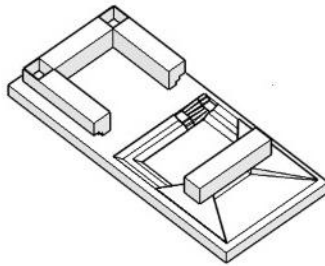
Para atender la nueva situación urbana, nace como idea proyectual diagramar la morfología del conjunto habitacional en base a los usos existentes del barrio, su escala y su carácter patrimonial. Asimismo, y entre otros factores, la configuración tectónica de la propuesta toma en cuenta la fachada preexistente del museo. Esta se representa y es aplicada a las fachadas interiores de los tres volúmenes que conforman no solo nuevas viviendas sino que un estilo de vida urbano latente, donde la participación ciudadana es fundamental para que el espacio urbano retome su organización, logrando de manera transversal que los usuarios sientan el **cobijo a través de la estructura** y puedan apreciar desde todos los ángulos el museo y el recuerdo de ser parte de una sociedad consciente. Es por esto que la primera planta se conforma programáticamente con espacios

diversos que buscan generar situaciones comunes y de encuentro entre los habitantes, implementando con cierto carácter de accesibilidad, para que el proyecto sea capaz de encajar en su contexto de barrio emblemático y brindar espacios comunitarios.

Barrio Yungay está ubicado en el sector norponiente de la comuna de Santiago centro, este se caracteriza por ser un barrio residencial, donde aún preexisten los famosos cités y variadas zonas patrimoniales. Es un sector donde se presenta una gran congruencia de transeúntes ajenos al barrio, es decir, el barrio posee un flujo activo debido a su conformación histórica, donde se destaca por tener grandes museos, bibliotecas y centros culturales ligados al arte y la cultura. Gracias a la modernidad con la que ha crecido el barrio yungay, este se ha convertido en uno de los lugares más turísticos de la ciudad, pero que aún así mantiene un enfoque patrimonial pese a la población multicultural que lo rodea. La accesibilidad por la que se caracteriza al tener contacto directo con grandes avenidas como Matucana, San Pablo, Ricardo Cumming y el Parque Quinta normal le da un carácter no solo social, sino urbano, donde deja en evidencia un **dominio a partir del contexto**.

El proyecto se asienta de manera paralela a Av. Matucana y al Parque Quinta normal, al sur con el Museo de la memoria, y al norte con predios residenciales y comerciales. La iniciativa del emplazamiento garantiza una ubicación estratégica, en donde los tres volúmenes que componen el conjunto habitacional se conectan con el tejido urbano, otorgando un sentido de pertenencia y un lenguaje arquitectónico acorde con la **escala** tanto con el **ritmo** constante de la ciudad y del barrio. Se trabaja un partido general simple, en donde la propuesta arquitectónica deja a la vista una planta libre, pero que a su vez se articula con un escalonamiento invertido en tres alturas que recoge la escala urbana del barrio - precisamente aquellas alturas que caracterizan el barrio, presentes en sus viviendas de fachada continua de un piso, de dos pisos y hasta de tres pisos. Las viviendas propuestas van naciendo de este escalonamiento y se constituyen a partir de unidades básicas que se componen de habitaciones, baños, cocina y un espacio común integrado de manera abierta y colectiva a través de pascos, balcones y terrazas, tanto privadas como públicas, para promover la armonía de una correlación entre estos espacios viscerales que conjugan entre sí. Cabe destacar que la dicotomía de los espacios va posicionada según el medio ambiente tangible que lo rodea, generando circulaciones tanto verticales y horizontales. Esto define cómo se proyectan los volúmenes.

La **nueva forma de habitar** nos deja en evidencia lo importante de la participación ciudadana para que un proyecto funcione, es por esto que se aplica la posibilidad de oportunidades de evolución, asimismo tenga la capacidad de adaptarse de tal forma que pueda ser sostenible en el tiempo. Es por esto que es fundamental el crecimiento progresivo, para que así las familias se desarrollen y evolucionen en base a distintas actividades en las que se fortalezcan las relaciones sociales solidarias compartiendo el espacio común y haciendo propio el privado, dejando en evidencia la **responsabilidad con el museo como de la vida cotidiana**.



Como fundamento estructural se presenta al acero en una escala barrial, como a nivel de calle. Su extensión le hace capaz de percibir el perímetro como uso regular, se genera una explanada dura y amplia, abierta para evitar atochamientos y poder tener la posibilidad de hacer eventos recreativos por medio de un despliegue vertical. El edificio propone como un elemento con voladizos hacia las fachadas que dan a la calle, conteniendo una **segunda expresión** al ver como el elemento estructural llega hasta el suelo, nace así un nuevo zócalo cívico, el cual se manifiesta una fachada filtrada para la zona residencial y una fachada permeable de vidrio en el canto público inferior. Los volúmenes se unen por medio de una estructura principal que recae en corte, en **tres pilares principales** que se encuentran en la planta pública del primer, éstos permiten que se pueda generar un escalonamiento invertido donde posteriormente va colgada la estructura secundaria, esta va ensamblada en el interior de la estructura principal. Los módulos de las viviendas de 9x5m cuelgan gracias a las vigas estructurales que juegan a ser reticuladas y ser marco.

Los volúmenes están compuestos por un modelo estructural basado en marcos arriostrados para resolver los problemas dinámicos y estáticos.

para los elementos en voladizos

1. Voladizos hacia fachadas exteriores se trabaja con un modelo similar al muro bandera

2. Marco arriostrado

